

МБДОУ детский сад №6 г. Конаково

Принята на педагогическом совете
МБДОУ детского сада №6 г. Конаково
протокол №1 29 августа 2019

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ детского сада №6 г.Конаково
И.Н. Романовская
Приказ № 76 от 30 августа 2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Соловушка»**

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации программы: один год

Составитель: Ханджан Татьяна Леоновна,
Музыкальный руководитель МБДОУ детского сада №6 г. Конаково

г. Конаково
2019 год

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Соловушка» (далее ДООП).

ДООП учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и физического развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в певческом исполнении;
- воспитание у детей любви к народной культуре;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Общие положения

Прием на обучение по ДООП в Учреждение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих. К освоению ДООП допускаются любые воспитанники без предъявления требований к уровню образования.

ДООП разработана с учетом:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Устав МБДОУ детского сада №6 г.Конаково

ДООП ориентирована на:

формирование и развитие творческих способностей обучающихся (воспитанников); удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно – эстетическом развитии, обеспечение патриотического воспитания обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития обучающихся; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в физическом, интеллектуальном и нравственном совершенствовании;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 6-7 лет.

Освоение обучающимися программы, разработанной образовательным учреждением на основании ДООП, завершается итоговым контролем обучающихся, проводимым образовательным учреждением.

Направленность программы: Художественная

Цель: создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные

формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни); учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие

развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения; развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные

поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении; побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Методы и приемы по реализации задач программы:

Игровой метод:

игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом; игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные, мимические этюды; игры: музыкальные, на развитие песенного творчества; музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений; скороговорки на развитие дикции; творческие игры со словом.

Наглядный метод:

наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом); наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм);

Практический:

песни-миниатюры; упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;

песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Принципы построения программы:

Программа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);

принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);

принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и т.д.)

принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);

принцип гуманизации (реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОО);

принцип интеграции; принцип сотрудничества.

Основные этапы программы:

1 этап – диагностический.

Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап – практический.

Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап – контрольный.

Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

Форм обучения – очная

Форма организации занятий – групповая (до 15 человек)

Основной формой работы в кружке «Соловушка» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся один раз в неделю в вечернее время (не ранее 15.30 и не позднее 17.30) В год проводится 32 занятия. Продолжительность занятия 30 минут.

В работе используются **технические средства обучения ТСО:**

(музыкальный центр)

- ◆ в ритмической тренировке;
- ◆ при знакомстве с музыкальным материалом;
- ◆ для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- ◆ на праздничных утренниках, концертах .

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Пауза
3. Основная часть.
4. Заключительная часть.

Структура программы:

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вакализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основную часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Каждое занятие содержит практическую и теоретическую части.

Планируемые результаты

В результате освоения программы вокального кружка «Соловушка» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение solo и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движения мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- проведение внутрисадовых праздников, развлечений;
- участие в фестивале детского творчества.

2. Календарный учебный график

Чередование учебной деятельности и плановых перерывов:

Начало занятий 1 сентября, конец занятий – 31 мая

2-15 сентября – диагностический период;

16 сентября – 22 декабря – период образовательной деятельности

23 декабря -12 января – новогодние каникулы

13 января – 17 мая период образовательной деятельности

18 мая - 31 мая – диагностический период;

3. Учебный план

3.1. Учебный план охватывает следующие разделы:

Название раздела	Все занятия содержат теоретическую и практическую часть	
	В неделю	в год
Слушание(восприятие)	1(6 мин)	192 мин (3 ч 12 мин)
Развитие музыкального слуха и голоса;	1(6мин)	192 мин (3 ч 12 мин)
Музицирование	1(6 мин)	192 мин (3 ч 12 мин)
Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание	1(8мин)	256 мин (4 ч 16 мин)
Песенное творчество;	1(4 мин)	128 мин(2 ч 8 мин)
Развитие творческих способностей	Интегративно весь период обучения	
итого	1 (30 мин)	960 мин(16 ч)
Всего занятий	32	

3.2. Режим занятий: 1 раз в неделю, длительностью 30 минут 15.45-16.15

4. Содержание ДООП

Содержание работы:

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме

того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К «Слуховым навыкам» можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

«Навык эмоционально — выразительного исполнения» отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

«Певческое дыхание». Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **«навыка выразительной дикции»** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Учебно-тематический план

№№ занятия	Темы и понятия	Музыкальный и игровой материал
1	Тема «Звуки музыкальные и шумовые.» Цель: Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты.	«Гармошка» Е.Тиличевой«Кто как идет?» дид. Игра детские потешки: «Петушок», «Дождик», «Андрей - воробей»
2 – 3	Тема «Звуки: высокие – низкие, длинные – короткие» . Понятие «Ровное движение звуков.» Закрепление пройденного	Пальчиковая игра «Утро настало»; «Петушок», «Колокола», «Тили-бом», «Дождик».
4	Тема « Сильная и слабая доли, ударный и безударный слог». Понятие- ровное чередование длительностей	Игра «Гроза», «Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-сорока». Пальчиковая игра «Утро настало»
5 – 8	Тема: «Ритмическое пение» Учить детей четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни. Определять на слух звучание одного из трех колокольчиков.	«Прибаутка» р.н.п. «Отгадай бубенчики» дид. игра Игры: «Угадай-ка», «Гроза», «Дождик», «Утро настало». Потешки и песенки: «Ходит зайка по саду», «Лесенка», дыхательная гимнастика.
9	Тема: «Закрепление материала первого этапа»	Игры и песенки из репертуара первого этапа
10–11	Тема: «Движение мелодии» Развивать звуковысотный слух. Пропевать чисто большую секунду, петь ритмично в умеренном темпе. Упражнять в восприятии и различении двух звуков, разных по высоте. Направление движения мелодии: вверх, вниз, поступенное, скачкообразное, пауза.	«Гармошка» Е.Тиличевой «Курица и цыплята» дид.игра игра «Три медведя». Игра «По очереди», песенки: «Маленькой елочке», «Как на тоненький ледок».
12	Тема : «Повторение изученного»	Игра «Гроза», «Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-сорока». Пальчиковая игра «Утро настало»
13–14	Тема «Высокий –низкий звук» Развивать умение выделять высокий звук, показывать рукой положение высоких и низких звуков. Вырабатывать напевное звучание. Закреплять восприятие и различение звуков септимы.	«Спите, куклы» Е.Тиличевой «Качели» дид.игра Игра «Зайчик», считалка «Про зайчика», повторение разученных песенок.
15 - 16	Тема «Повторение изученного –	Повторение изученного ранее материала

	высокий низкий звук»	
17	Тема « Музыкальный жанр» Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Трехдольный ритм.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся
18	Тема «Ритм» Учить передавать веселый характер прибаутки, чисто интонировать большую секунду. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты. Танцевальные ритмы: вальс, полька. Игра через паузу.	«Сорока-сорока» р.н.п. «Курицы» дид.игра Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. «Джон – зайчик».
19	Тема « Ритм, пауза» Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. «Джон – зайчик», «Аннушка».
20–21	Тема « Закрепление материала второго этапа», игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все разученные игры и песенки.
22 - 23	Тема «Жанр. Движение». Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Воспринимать и различать три ритмических рисунка, соответствующих ритму звучания, трубы., дудочки, свирели. Танец, марш, песня – определение на слух, движение под музыку.	«Музыкальное эхо» Е.Тиличевой «Веселые дудочки» дид.игра.
24	Тема «Закрепление материала»- жанр, ритм, движение»	Игра «Гроза», «Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-сорока». «Джон – зайчик», «Аннушка».
25	Тема « Интонирование. Тембр» Чисто интонировать малую терцию вверх и вниз. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки. Сильная и слабая доли, закрепление в танцевальных, песенных, маршевых ритмах	«Солнышко-ведрышко» В.Карасевой «Узнай свой инструмент» дид. игра Речевая игра «Волшебные барабаны», «Шла лисица»; «Неваляшки».
26	Тема «Интонирование. Тембр.» Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на до1	«Василек» р.н.п. «Громко- тихо» дид. игра «Во саду ли, в огороде».

	Упражнять в различении громкого и тихого звучания.	
27-29 апрель	Тема « Вокал. Интонирование» Учить петь протяжно, в медленном темпе, протягивать ударные слоги, чисто интонировать большую секунду. Развивать звуковысотный слух, узнавать песенки по мелодии. Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	«Цветики» Е.Тиличевой «Чудесный мешочек» дид. игра «Во саду ли, в огороде», «Веселая дудочка», «Перепелочка», «Как у наших у ворот».
май 30-31	Тема « Подготовка к концерту»	Все разученные игры и песенки.
32	Концертное выступление для родителей	Все разученные игры и песенки.

7. Мониторинг

Сроки проведения мониторинга(диагностики): 2 раза в учебный год – сентябрь, май

Форма проведения: использование игровых заданий, наблюдение за деятельностью детей, концерты, фестивали.

Ответственные за проведение мониторинга: Общее руководство осуществляет старший воспитатель, мониторинг проводится музыкальным руководителем при участии воспитателя. Результаты мониторинга используются для индивидуализации образования, поддержки ребенка, оптимизации работы с детьми.

Показатели:

Качественное исполнение знакомых песен.

Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.

Умение импровизировать.

Умение чисто интонировать

Наличие навыков выразительной дикции.

8. Методические материалы

1. Э.П. Костина «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста –«Просвещение»-2004
2. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ И. Каплунова, И. Новоскольцева « Праздник каждый день»
3. М.Ю. Картушина «Вокально – хоровая работа в детском саду» Москва, 2013г.

9. Средства обучения

Программу реализует музыкальный руководитель, образование среднее –специальное (концертмейстер).

Для реализации ДООП используется музыкальный зал, отвечающий педагогическим и санитарно-гигиеническим нормам.

(Материально-техническое обеспечение ДООП)

Требования к размещению организации дополнительного образования и её территории

Для реализации дополнительного образования используется здание дошкольной организации – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №6 г.Конаково лицензия № 286 от 06.07.16, серия 69 Л 01 №0001924)

МБДОУ детский сад №6 г.Конаково размещается в типовом кирпичном двухэтажном здании, год постройки – 1962г., в отдельно стоящем здании в жилом микрорайоне, имеет прилегающую территорию.

Площадь земельного участка 7055,5. Территория детского сада ограждена забором и вдоль него – зелеными насаждениями.

Хозяйственная зона находится на границе участка, мусоросборники контейнеры установлены на бетонированной специальной площадке для размещения мусорных контейнеров с удобными подъездами для транспорта и водонепроницаемым верхним покрытием и удалены от площадок более чем на 20 метров. Уборка территории проводится ежедневно. Очистка мусоросборников проводится специализированными организациями. Въезд и вход на территорию покрыты асфальтом. Имеется наружное освещение.

Требования к помещениям для занятий различной направленности и их оборудованию

Название направления	Секция	№ помещения/ № по экспликации	кол-во детей, занимающихся ДО	площадь помещения (м. кв)	Посадочных мест
Художественное	Кружок «Соловушка»	Музыкальный зал 10/групповые помещения подготовительных к школе групп(при необходимости)	12	95,3	30

Помещения для занятий расположены на первом этаже. Помещения для теоретических занятий различной направленности предусматриваются из расчета не менее 2,0 м² на одного учащегося.

Естественное и искусственное освещение в дошкольной образовательной организации соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий. Контроль за температурой воздуха во всех основных помещениях пребывания детей осуществляется с помощью бытовых термометров. Все помещения ежедневно проветриваются в соответствии с графиком проветривания. Здание дошкольной образовательной организации оборудовано системами холодного и горячего водоснабжения, канализацией. Мебель (столы и стулья) стандартные, комплектные и имеют маркировку, соответствующую ростовой группе. Не допускается использование стульев с мягкими покрытиями, офисной мебели. Для реализации ДООП минимально необходимый перечень учебных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя технические средства обучения, материалы, используемые для творчества.

кабинет	мебель	шт	оборудование	шт	Наглядные пособия
Музыкальный зал	Стулья детские	30	Фортепиано	1	Э.П. Костина «Камертон» Программа музыкального образования детей
Музыкальный	Стол	4	Музыкальный	1	

зал	Хохлома		центр		раннего и дошкольного возраста
-----	---------	--	-------	--	-----------------------------------

Помещение по окончании занятий ежедневно убирается влажным способом с применением моющих средств. Ковровое покрытие ежедневно очищается с использованием пылесоса. Окна снаружи и внутри моются по мере загрязнения, но не реже двух раз в год (весной и осенью).

Чистка светильников общего освещения проводится по мере загрязнения, но не реже двух раз в год, своевременно осуществляется замена неисправных источников света.

Вытяжные вентиляционные решетки ежемесячно очищаются от пыли.

Генеральная уборка помещения и оборудования проводится один раз в месяц с применением моющих и дезинфицирующих средств. Для уборки помещения используются разрешенные к применению для общественных помещений дезинфицирующие и моющие средства. Дезинфицирующие и моющие средства хранятся в упаковке от производителя в местах, недоступных для детей.

Уборочный инвентарь промаркирован и хранится в помещении для уборочного инвентаря. По окончании уборки весь уборочный инвентарь промывается с использованием моющих средств, ополаскивается проточной водой и просушивается.

10 Учебно-методическая литература

1. Э.П. Костина «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста –«Просвещение»-2004
2. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ И. Каплунова, И. Новоскольцева « Праздник каждый день»
3. М.Ю. Картушина «Вокально – хоровая работа в детском саду» Москва, 2013г.